

## **BOUILLE LA PETITE GOULUE**

Conte et Musique à partir de 18 mois  
*pique-nique imaginaire & 35 mn*

Conte **Florence Desnouveaux** • Flûte, viole et objets sonores **Ruth Unger**

Ecriture **Florence Desnouveaux**  
Mise en scène **Alain Prioul**  
Lumières **Alain Seigneuret**

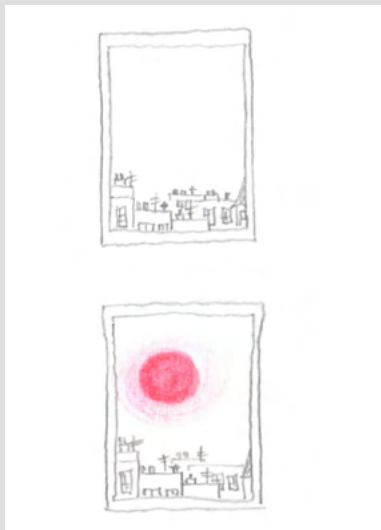
*Coproduction de La compagnie des épices et de La Maison du Conte de Chevilly- Larue,  
en collaboration avec le Centre culturel de Chevilly-Larue*



La compagnie des épices  
Théâtre et arts de la parole

[www.lacompagniedeseepices.org](http://www.lacompagniedeseepices.org)

**CONTACT DIFFUSION** : Elodie Loureiro • 06 84 49 56 29 • [lacompagniedeseepices@orange.fr](mailto:lacompagniedeseepices@orange.fr)



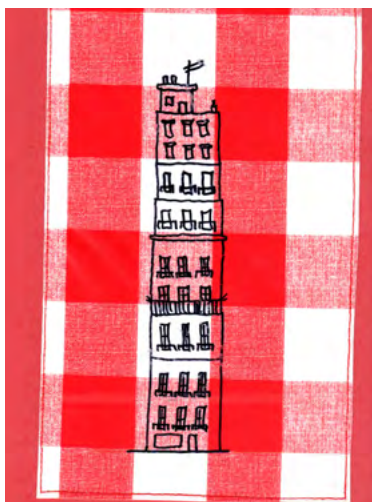
Dessins/Ruth Unger

## *L'histoire*

**Bouille est un petit personnage tout rond, tout rouge, tout nu.**

Elle arrive chez une vieille dame qui habite dans un immeuble triste. La petite Bouille a très faim. La vieille dame sort faire des courses. Laissée seule, Bouille dévore tout ce qu'elle rencontre. Bouille devient énorme.

C'est alors que la vieille dame met son petit grain de sel. **Et hop !** Bouille se transforme.



Dessins/Ruth Unger

## *Le pique nique imaginaire*

« Les formules d'ouverture dans les contes permettent le passage entre le réel et l'imaginaire. Reprenant cette introduction, nous avons créé un espace, une sorte de sas émotionnel, avant le spectacle, où les enfants et les artistes jouent au pique-nique imaginaire. Nous sommes assis ensemble, autour de nappes plastiques dont les dessins réalisés par Ruth Unger illustrent des fragments de l'histoire de Bouille, dans de grandes assiettes dessinées.»

*Florence DESNOUVEAUX*



©Philippe Sitsi

## *Note d'Intention*

«Le thème de l'appétit insatiable illustre à merveille ce que je ressens quand j'observe les tout-petits : une curiosité absolue du monde et d'eux-mêmes. Ils explorent à plein temps, sans aucun a priori. Ils sont juste curieux de tout. Cette force vitale qui caractérise Bouille, vient chambouler la solitude et la tristesse des habitants d'un immeuble désolé. Bouille les avale tous et les remet au monde pour faire la fête. Elle leur donne la joie de vivre par son appétit.

**Ce spectacle s'adresse aux plus petits et parle d'eux. Ils sont les héros de cette histoire.** Je l'ai conçu et pensé comme une première expérience théâtrale pour les enfants ; un espace où ils sont spectateurs impliqués dans le spectacle. Ils sont assis en bordure de l'espace scénique. Ils reçoivent l'histoire à travers tous leurs sens par la musique, le visuel, la lumière, les mots du texte. Leur corps est en éveil. L'histoire est présentée en une succession de tableaux, comme les pages d'un album qu'on lit ensemble. C'est une initiation au spectacle vivant.»

*Florence DESNOUVEAUX*

« **La place de la Musique.**

Le lien entre l'audible et l'inaudible

Les sons, qui nous guident, qui racontent.

La Musique est toujours là,

Bouille l'entend au loin,

Et nous nous voyageons avec.

Les sons viennent de très loin,

Des vibrations où résonne de la joie

À travers Bouille, lumineuse et communicative.»

*Ruth UNGER*



©Henri Perrot

## Portrait de *Florence DESNOUVEAUX* Par *Praline GAY-PARA*

« Quel appétit ! Certes Bouille, à peine sortie de l'œuf, dévore tout ce qu'elle rencontre, mais il ne s'agit pas de cela.

Quel appétit ! C'est plutôt de la conteuse Florence Desnouveaux qu'il s'agit.

### **Quel appétit des mots et de la vie.**

Elle est espiègle, joyeuse, généreuse, jusqu'au bout des doigts.

Elle, si fine et si gracieuse, devient presque aussi ronde que son héroïne au fur et à mesure qu'elle raconte. Elle s'arrondit avec les mots qu'elle savoure comme des friandises.

### **Dans Bouille, Florence embarque les plus petits et les plus grands dans un univers où le quotidien et le merveilleux se tissent délicatement.**

La musique, le texte, la lumière et les objets donnent à voir, à écouter et à rêver.

Un régal pour les plus petites et les plus grandes personnes.

Quand Florence Desnouveaux raconte aux plus petites personnes, elle mêle des récits, des chansons, des jeux de doigts et compose ainsi une partition musicale où le rythme et les sonorités des mots sonnent. Sa gestuelle et son engagement dans le corps apportent la dimension visuelle aux tout-petits.

Elle est dans une écoute totale de leurs moindres réactions. Son spectacle **Bouille, la petite goulue**, est l'aboutissement heureux de toutes ses rencontres avec les enfants, de ses aventures dans le répertoire qui s'adresse spécifiquement à eux. »

## *Parcours de l'équipe artistique*

### **Florence Desnouveaux**

Conteuse, rapporteuse, menteuse, collecteuse, elle ambitionne de devenir la plus grande joueuse d'histoire-à-dire de son voisinage proche et lointain. Elle écume depuis quelques années tous les lieux où nicher et dénicher des histoires. Pour cela, elle a mis au point un procédé d'écoute à oreilles décalées pour capter les contes et histoires qui sont à sa portée.

Théâtre, médiathèques, musées, assemblées nouvellement constituées sont autant de terrains d'actions où elle musarde et s'amuse.

Pour elle, raconter aux tout-petits est un pur régal, un moment de grande liberté. Dans ce voyage entre monde réel et monde imaginaire, dans cette exploration de l'oralité gourmande des tout-petits, elle tient à donner au moindre geste, à la moindre sonorité, à la plus petite ombre, une place unique.

Après **Contes Doudous** et **Chat-Chat-Chat**, **Bouille** est son troisième spectacle pour la toute petite enfance.

### **Ruth Unger**

Musicienne, Ruth Unger s'est formée en Autriche, à Paris et Bruxelles en flûte à bec, violon, flûte traversière moderne et traverso dès son plus jeune âge. En novembre 1992, elle s'installe à Paris. Ce nouveau lieu de résidence lui ouvre le regard et l'écoute sur des cultures multiples. La découverte de la flûte traversière baroque, puis la viole de gambe lui permettent de vivre un mode d'expression et une sensibilité toute particulière liés à la matière de ces instruments.

En partageant le chemin de **Bouille** avec Florence Desnouveaux, elle mêle les vibrations de ses instruments et de sa voix aux paroles de la conteuse pour donner toute son intensité au parcours de ce personnage.

### **Alain Prioul**

Alain Prioul depuis 25 ans a choisi de ne pas choisir entre le spectacle vivant, le cinéma et la formation. Son temps professionnel est donc partagé en trois parts à peu près égales. C'est majoritairement au sein de **La compagnie des épices**, qu'il met en scène pour le théâtre. Il aime passer d'un univers à un autre, de Victor Hugo à Dorothy Parker, de Friedrich Dürrenmatt à Eric Holder. Il aime les histoires, les personnages, qui ont la chance de devenir exceptionnels simplement parce qu'ils sont regardés par des spectateurs.

En recherche permanente de nouveaux styles d'expressions, il a rejoint avec facilité le travail que Florence Desnouveaux mène autour des mots et des récits dans leur dimension sensorielle.

### **Alain Seigneuret**

Régisseur depuis des années, Alain a créé la lumière du spectacle. Toute nouvelle expérience artistique l'intéresse, car il se nourrit de la diversité. Avec **Bouille**, il permet à la lumière de jouer un rôle sensible, quel que soit le lieu d'accueil.

## Conditions techniques

*A adapter en fonction du lieu*

Lieux : un espace de 8mx7m pour les artistes et les spectateurs ensemble et un espace de déambulation de 4m x4m environ, pour le pique-nique imaginaire.

Jauge : 60 personnes (soit 30 personnes de chaque côté)

Durée : 35 mn ; temps de déambulation à prévoir en plus (20mn).

Montage : une demi-journée avec une régie à prévoir par le lieu d'accueil.

**Contact technique** Alain Seigneuret • 06.08.75.90.22 • seigneuret.alain@free.fr

Fiche technique adressée sur demande.

## Bouille est déjà passée par là...

*Depuis sa création en 2006 à la Maison du Conte de Chevilly-Larue.*

Montrouge, Médiathèque, mars 2016 • Villejuif, Maison pour tous Jules Vallès, décembre 2016 • Festival « A nous les vacances » en Médiathèques, BDP Dordogne, février 2015 • Morsang-sur-Orge, Médiathèque, novembre 2014 • Plaisir, Médiathèque, mai 2014 • Festival de Lure, Centre culturel François Mitterrand, juin 2013 • Chilly-Mazarin, Médiathèque, décembre 2012 • Guyancourt, Festival RaConte-moi une histoire, Maison de quartier Kosma et La ferme du Bel Ebat, 11 représentations du 2 au 7 avril 2012 • Saint-Mandé, Printemps des Bébés, Espace de loisirs, avril 2010 • Chevilly-Larue, Semaine Petite Enfance, Maternelle, novembre 2009 • Nantes, Tournée Passerelle, Maternelles, du 24 au 29 avril 2009 • Fleury-Mérogis, Centre Culturel, juin 2009 • Nantes, Maternelles, avril 2009 • L'Hay-les-Roses, Médiathèque, décembre 2008 • BDP Calvados, « Des Bébés à la page », décembre 2008 • Sevrans, Festival « Les Rêveurs Eveillés » janvier 2008 • Clichy-sous-Bois, Espace 93-Victor Hugo, octobre 2007 • Argenteuil, Médiathèques, septembre et novembre 2007 • Chevilly-Larue, Centre Culturel, avril 2007 • Cergy Pontoise, « Pestacles » théâtre 95, février 2007 • Noisy-le-Sec, Médiathèques, novembre et décembre 2006

**Création au Centre culturel de Chevilly-Larue : 14 représentations, du 24 au 28 avril 2006.**

## *La compagnie des épices*

est une association de 3 personnes qui créent des spectacles et des ateliers de recherche.  
Leurs terrains de jeu privilégiés sont le théâtre, le conte et les arts du récit.

### **L'identité artistique**

La question de l'humain est si abyssale et bouleversante pour notre trio que nous tournons en orbite autour de ce mystère depuis 1993. Nous choisissons des histoires qui disent comment chaque individu avance dans la vie quotidienne avec ses contradictions, ses lubies, ses peurs, ses fantaisies. Nous sommes curieux des lueurs qui scintillent sous l'apparente banalité. Nous aimons regarder comment les grandes interrogations résonnent dans l'intimité des gens.

### **De qui est composée la compagnie ?**

3 porteurs de projets qui se sont associés pour leur complémentarité, pour s'épauler, pour se bousculer, et mettre l'altérité au cœur de leur processus créatif. Cela fait plus de 25 ans que nous cheminons ensemble avec nos bouillonnements, nos doutes et nos jubilations.

**Corinne Debeaux**, comédienne, formatrice, chanteuse, plaisantine, bonhomme

**Florence Desnouveaux** conteuse, femme, citadine, joueuse

**Alain Prioul** metteur en scène, réalisateur, formateur, asticoteurs-médiateur

Le trio est royalement entouré par Elodie Loureiro, chargée d'administration et de diffusion depuis 5 ans et d'un bureau actif et impliqué : Antoine Gautier, Carole Mullot et Sophie Bourla-Ohnona. Le temps d'un ou de plusieurs projets nous rejoignent des comédiens, conteurs, musiciens, créateurs lumières, graphistes, costumiers, ...

### **Le processus de travail**

**Nous cultivons un espace de pensées qui nous permet de prendre le temps d'essayer, de se tromper, d'échanger pour réaliser nos projets.** Pour nous le processus d'invention des projets nous importe autant que la finalité du projet. Nous tâchons de ne pas limiter notre relation avec les spectateurs, les programmeurs, les institutionnels, les journalistes, à la seule représentation. Nous accordons autant d'importance à l'avant : la conception, la rencontre, l'accueil... qu'à l'après : la résonance, l'échange, l'ouverture de la parole... Notre processus de création artistique se fait dans le respect d'une éthique sociale, valorisant le travail de ses salariés tout en s'adaptant aux réalités économiques de nos interlocuteurs.

## Actions culturelles exemples d'interventions

Nous pouvons intervenir en amont ou en aval du spectacle, dans le cadre d'ateliers de sensibilisation au conte et à la musique.  
Nous construisons des projets en concertation avec les demandes.

### Atelier découverte

Durée : 45 mn

Public : **classe de petite section de maternelle**

Objectif : **Initiation à la parole partagée et à la composition musicale**

Contenu : **Un demi-groupe avec la conteuse Florence Desnouveaux.**

En s'appuyant sur les nappes du pique-nique imaginaire, inventer une histoire à partir du monde de Bouille : jeux de lancer de mots, invention d'histoire, écriture de l'histoire

**Un demi-groupe avec la musicienne Ruth Unger.**

Découverte des sons et manipulation d'objets sonores insolites.

### Atelier géant du mot et du son

Durée : 50 mn

Public : **Tous les élèves d'une école maternelle**

Objectif : Activer une énergie collective **par l'écoute** d'un conte puis d'une séquence musicale puis **échange** de chansons enfantines entre les élèves et les artistes.

Contenu : **extraits de flûte et viole** joué par la musicienne, **un conte** raconté par la conteuse puis **échange** de chansons enfantines.

### Atelier d'archéologie humaine

Durée : 1h30 mn

Public : **Personnes âgées et/ou d'origine étrangère**

Objectif : **Activer le processus de transmission** des premières histoires et des comptines, **récolter** des histoires et des chansons des premiers temps de vie, **faire émerger** un patrimoine oral.

Contenu : **Raconter et chanter** des premières histoires pour stimuler le souvenir et le partage des premières histoires et chansons entendues.

---

**Des ateliers pour les classes** depuis 2016 Salon du Livre jeunesse Sainte Radegonde (12) • Festival théâtral du Val d'Oise (95), Ecole primaire de Chaussy et de Saint-Clair-sur-Epte • Ecole élémentaire Louis Pasteur, La Norville (91) • 2018 École élémentaire Général Brunet, Paris (19e).

**pour un public ado/adulte** EHPAD de Saint-Germain-Laville • Théâtre Le Local (Paris 11e) • Café social (Paris 20e) • Collège Colonel Fabien à Montreuil