



La Compagnie des Epices présente
un spectacle théâtral jazzy pour les 5-8 ans

LES AFFREUX

Interprétation :
Corinne Debeaux

Mise en scène :
Olivia Machon

Librement inspiré
de l'album "les cinq affreux"
de Wolf Erlbruch

Lumières :
Laurent
Dhainaut

Illustration : Clément Lagouarde

N°Siret : 392 872 057 00055 Licence n°2-1056445



La Compagnie des Epices présente



LES AFFREUX

spectacle théâtral jazzy pour les 5 - 8 ans
librement inspiré de l'album «LES CINQ AFFREUX» de Wolf Erlbruch, Editions Milan.



Adaptation et conception **Corinne Debeaux/Olivia Machon**
Mise en scène **Olivia Machon**
Interprétation **Corinne Debeaux**
Lumières **Laurent Dhainaut**
Durée **40 minutes**

L'HISTOIRE

Tout commence sous un pont crasseux.

Le Crapaud, le Rat et l'Araignée s'ennuient ferme à côté de leur tas d'ordures.

Eructer, soupirer et se plaindre voilà leurs seules occupations :

« Nous sommes tout bonnement monstrueux. Tout le monde nous trouve moches et répugnants ! » se lamente le Crapaud.

Un soir de pleine lune, une Chauve-souris, surgie de nulle part, bouscule avec humour et chansons jazzy cette monotonie.

« Faut vous déridier un peu les Affreux ! »

Sous l'impulsion de la Chauve-souris, les Affreux, chacun à leur tour vont révéler au grand jour un talent caché.

L'ECRITURE

«Pour les plus jeunes j'ai créé et joué au sein de La Compagnie des Epices : Histoire d'Ombre (1-4 ans), La Babouche de Lalla Aïcha(2-6 ans).

Ma rencontre avec ce public curieux, joueur et sensible m'a donné l'envie de continuer à créer pour eux.

Depuis bien longtemps je souhaitais raconter une histoire avec des personnages décalés, marginaux et dérangeants .

Au fil des mes lectures, j'ai découvert l'album **Les cinq Affreux** de Wolf Erlbruch. A partir de cette histoire j'ai écrit un synopsis où interviennent quatre animaux ayant pour dénominateur commun leur apparence désagréable, voire repoussante: Les Affreux.

Lors de ce travail d'écriture m'est apparu un thème central : la peur.

Aborder ce thème avec les plus petits, à travers ces personnages affreux, me permet de les accompagner dans la découverte du spectacle vivant et de faire une partie du chemin avec eux pour les aider à apprivoiser la peur et surtout à accueillir les différences.»

LE JEU

“Je souhaitais que ce spectacle soit une performance d'acteur avec un minimum d'artifice : une comédienne-chanteuse-danseuse interprétant à elle seule quatre personnages.

Afin de trouver la construction physique de ces personnages, j'ai fait appel à Olivia Machon, comédienne et metteur en scène, formée à l'Ecole International du mouvement de Jacques Lecoq.

L'échange de nos savoirs a permis au cours des répétitions de faire naître la composition des personnages et d'enrichir le texte.

Nous avons ensuite transposé ces personnages stylisés dans le monde des humains en leur donnant la parole, en leur choisissant un vocabulaire teinté d'humour et une expression propre.”

LA MUSIQUE

“Ce spectacle ne pouvait pas se faire sans musique. Le choix de la musique jazzy est venu spontanément : je désirais que ce spectacle baigne dans une ambiance qui suscite émotions et envie de swinguer.”

Corinne DEBEAUX



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CORINNE DEBEAUX, COMÉDIENNE

Corinne Debeaux débute sa carrière de comédienne au théâtre de la Main d'Or en 1988 sous la direction d'Alain Illel.

De spectacles en training d'acteurs, elle privilégie le travail de recherches collectives en collaboration avec La Compagnie Biren-Barrière et La Compagnie des Epices notamment.

Elle joue dans *Un Tzigane extravagant*, *Les Mille et une Nuits* : spectacles à destination du jeune public et *Histoire d'Ombre*, *La Babouche de Lalla Aïcha* pour la petite enfance. Grâce au metteur en scène et réalisateur Alain Prioul, elle développe un travail de composition de personnages stylisés et diversifie ses modes d'expression par le chant (comédies musicales, jazz, polyphonies) et la danse (claquettes, modern jazz, danse orientale, danse indienne).

Très vite, Corinne a envie de partager son Amooooouuur du jeu ! Elle anime des ateliers, des stages et des formations avec des publics très spécifiques : adultes malvoyants et non-voyants, groupes d'enfants et coaching d'acteurs.

Elle souhaite ainsi transmettre avec humour et sérieux sa relation au théâtre et continuer à élaborer une approche sensible et personnelle de son métier.



OLIVIA MACHON, METTEUR EN SCÈNE

Après avoir été formée à l'école du Studio théâtre d'Asnières et l'école Jacques Lecoq, Olivia Machon joue d'abord au théâtre sous la direction de Jorge Lavelli dans Arloc puis fonde La Compagnie des Filles de Joie avec Nicolas Jaillet et Alain Prioul et joue dans *La Vie à Deux* de D. Parker, *La nuit des Rois* de W.Shakespeare, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*, *Le Mariage de M. Mississippi* de F. Dürrenmatt. Avec La Compagnie des Epices, elle crée le rôle titre dans *Mademoiselle Chambon* de Eric Holder.

Pour le jeune public, elle joue *Le jeune prince et la vérité* de J.C. Carrière avec le théâtre du Tohu Bohu en Franche Comté et *L'enfant invisible* d'après *Un hiver dans la vallée des Moumines* de Tove Jansson et récemment *Projet KlocKloc* avec la compagnie Comca.

Elle enseigne au sein du Conservatoire de Clamart le théâtre de mouvement et le jeu masqué.

En 2010 elle fonde la Compagnie Sublime Théâtre et crée *la Pantoufle* d'après l'ouvrage de l'illustrateur jeunesse Claude Ponti.

SCENOGRAPHIE, COSTUME, SON ET VISUEL

Création lumières et photos spectacle **Laurent DHAINAUT**

Création et conception costume **Valérie DANIEL**

Création et conception décors et accessoires **Mogan DANIEL**

Conception bande son **Stéphane ANDRIVOT**



photo / Laurent DHAINAUT



UN MOT SUR LA COMPAGNIE DES EPICES

Depuis 1993, La Compagnie des Epices crée des spectacles pour aller à la rencontre de tous les publics curieux.

Notre démarche artistique vise à créer des univers singuliers alimentés par notre vie quotidienne et nos imaginaires.

Ce ne sont pas les grands mythes qui sont à l'origine de nos créations.

Nous préférons porter une attention particulière à l'être humain ancré dans les problématiques de notre société actuelle : une attention intriguée, amusée et aimante.

Au centre de nos spectacles, on trouve des personnages stylisés, incongrus, baroques autour desquels s'élabore la scénographie.

Une scénographie des corps.

Notre engagement artistique se réclame du partage, de la diversité de chacun et du désir de travailler en complémentarité.

www.lacompagniedeseepices.org

LIEUX QUI ONT ACCUEILLI LES AFFREUX

2010-2012

Espace Progéniture Paris 12^{ème},
Ecolematernelle Sadi Lecointe Paris 19^{ème},
Médiathèques des Ulis et de St Mandé, Bibliothèques du Plessis
Pâté et Fessart Paris 19^{ème},
Théâtre des Deux Rêves Paris 19^{ème},
Théo Théâtre Paris 15^{ème}.



LA PRESSE

« Un beau spectacle souriant et intelligent, sous la houlette de
Corinne Debeaux et Olivia Machon au Théo Théâtre. »

Joseph AGOSTINI

www.theatrotheque.com

EXTRAIT DU SPECTACLE

<http://youtu.be/bTujf5sUNDU>



photo / Laurent DHAINAUT

FICHE TECHNIQUE ET TARIF

Sur demande
Jauge **200 personnes**

PARTENAIRE

La Compagnie Progéniture



ELODIE LOUREIRO, chargée de diffusion.
06 84 49 56 29
lacompaniedesepices@orange.fr

CONTACT