



LES CONTES DU C'EST COMME ÇA !!!

Forme éphémère
de et par **Florence DESNOUVEAUX**

Durée - 30 à 50 minutes
(modulable en fonction de l'âge du public)

www.lacompagniedesepices.org

production /diffusion

Élodie Loureiro

elodie.ciedesepices@gmail.com

06 84 49 56 29

artistique

Florence Desnouveaux

06 33 69 80 72

florence.ciedesepices@gmail.com

LES CONTES DU C'EST COMME ÇA !!!

Spectacle de contes,
aux décors invisibles, démesurés et extra-divagants,
par une conteuse visible, vivante et joueuse.

Elle racontera un conte de son répertoire; puis un autre et encore un autre,
dans sa relation directe avec le public, le lieu et le temps : **C'est comme ça !**

Le répertoire d'histoires de Florence Desnouveaux **prend sa source dans les contes populaires de métamorphoses et d'affabuloseries imaginaires et dans les récits de vie glanés** au fur et à mesure de ses rencontres.

Femme marine, vinaigre et huile à 4 pattes, figues à gogo, sont autant d'ingrédients à déguster en claquant des dents.

Spectacle à l'adresse des curieux et des rieuses,
ayant déjà traversé le fleuve des dix années, sans se presser et
aimant faire des pas de côtés en toute allégresse.



Les dernières éditions de ce spectacle de contes ont fait fleurir le thème du **jardin** : les **plantes**, les **arbres** et la **terre**.... La conteuse se demande encore pourquoi !!!



FLORENCE DESNOUVEAUX

« Conteuse, menteuse, collecteuse, j'ambitionne de devenir la plus grande joueuse d'histoires-à-dire de mon voisinage proche et lointain. Pour cela, j'ai mis au point un procédé d'écoute à oreilles décalées pour capter les contes et histoires qui sont à ma portée. Théâtres - Médiathèques – Musées – Assemblées Nouvellement Constituées - sont autant de terrains d'actions où je musarde et m'amuse. »

Florence Desnouveaux évolue entre **la scène, l'écriture et l'accompagnement de projets de contes en scène.**

Au tout début, c'est la fascination du jeu théâtral.

Naissance de La compagnie des Épices pour créer : « *Miramar* », « *Amour et Dioxine* », « *Les deux orphelines* » ...

Puis, voilà que le conte réoriente sa pratique artistique vers une recherche personnelle, qui la conduit à présenter des spectacles en **solo**, à partir du répertoire des contes traditionnels universels. Elle développe un travail de composition de jeu entre improvisation et histoires écrites.

Elle évolue vers des **duos**, **trios** avec des artistes d'autres disciplines : musique, danse, théâtre, art-plastique, vidéo.

Florence associe sa pratique de conteuse avec l'approche corporelle du Théâtre du mouvement et du Qi Gong.

Sa pratique scénique se conjugue à **un travail ininterrompu d'échanges mensuels auprès d'autres conteurs** :

De 1998 à 2003 elle participe à l'atelier de recherche et d'apprentissage sur la Littérature Orale, animé par Bruno de la Salle, qui l'initie à la musicalité de la parole conteuse.

De 2004 à 2014 elle participe au LABO, atelier de recherche sur les différentes formes d'expression du conte, animé par Abbi Patrix.

De 2015 à 2019, elle propose des ateliers de découverte et d'exploration du lien entre conte et corps.

En 2021 c'est la création du collectif La mouche dans le bocal avec Nathalie Bondoux, Frida Morrone et Stéfan Meyer qui leur fait **explorer le lien du conte à la vidéo.**

Florence Desnouveaux intervient régulièrement au Musée de la Philharmonie, au Musée d'Art contemporain du Val de Marne, au pôle culturel et centre d'art municipal de la Ville de Houilles, au Musée français de la photographie à Bièvres et en médiathèques.

Pour sa dernière création **Comment ma tête s'est dévissée, mon état de grenouille**, elle est accompagnée par son équipe, la DRAC Île-de-France, Rumeurs urbaines, La commune de La Norville, Les arts du récit en Isère, la Maison de l'Oralité de CapBreton, La maison du conte de Chevilly-Larue.

Parallèlement à son parcours artistique, Florence Desnouveaux propose des **ateliers et formations** à la pratique du conte pour la Maison du Conte de Chevilly Larue, l'association Musique en Herbe et La compagnie des épices.

Florence Desnouveaux est **autrice** de trois livres : « *La moufle* » et « *Le ciel dégringole* », « *Le bon lit douillet* », éditions Didier Jeunesse et « *Soeurette et Fréro* », les enfants de Lyon, une histoire guide pour le Musée Gadagne de Lyon.

LA COMPAGNIE DES EPICES

Théâtre et arts de la parole

La compagnie des épices est une fabrique de projets artistiques et culturels depuis 1993. Ses terrains de jeux privilégiés sont **le théâtre, le conte et les arts du récit**.

5 porteuses et porteur de projets se sont associé.e.s afin de s'épauler, de se bousculer, et de mettre l'altérité au cœur de leur processus créatif. Et ce n'est pas toujours simple ! **Nous cheminons ensemble avec nos bouillonnements, nos doutes et nos jubilatons**. Et c'est bon !

Florence Desnouveaux conteuse, autrice, défricheuse, torrentueuse

Corinne Debeaux comédienne, formatrice, chanteuse, plaisantine, gourmande

Nathalie Krajcik conteuse, autrice, formatrice, barouetteuse, rêveuse

Elodie Loureiro chargée de production, bienveillante d'artistes, émotionnable, curieuse

Alain Prioul metteur en scène, réalisateur, formateur, asticoteur, diplomate

L'identité

Nous aimons les histoires qui témoignent d'un déséquilibre, d'une faille, d'une bascule pour les protagonistes. Nous avons besoin de questionner, de prendre le temps de voir émerger l'insoupçonné, parfois même les abîmes, qui se cachent derrière les considérations les plus bénignes. Nous allons découvrir ce qui existe derrière les apparences d'une banalité. Sentir chez l'humain.e que quelque chose rappe, ripe, décroche (un mot, un geste, une sensation) nous fascine. Nous aimons incarner ! Nous aimons jouer !

Les valeurs

Chaque création grandit « en conversations », pour trouver sa forme, sa ligne et son mouvement. Les valeurs qui nous animent :

L'échange et la collaboration • Une attention égale à chaque étape d'un projet : l'avant, le pendant et l'après • La valorisation la plus juste du travail • La manifestation du vivant dans le spectacle : une porosité aux énergies des spectateurs, la possibilité de l'imperfection, garder un spectacle en mouvement. • Une nécessité de transformer la réalité pour en témoigner • L'adresse à des publics qui n'ont pas forcément l'habitude du spectacle vivant. • Une légèreté qui ne s'oppose pas au sérieux, ni à la gravité... Être en accord avec ces valeurs ou pas

Retrouvez toutes les actualités de La compagnie des épices sur notre site

www.lacompagniedeseepices.org

La compagnie des épices

MACVAC - 20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris

