

RÉSIDENCE LE PETIT POIS QUI DANSE

une immersion dans la danse et l'univers du conte

Elsa Colin, danseuse et **Florence Desnouveaux**, conteuse s'associent pour proposer une expérience d'éveil artistique pour les tout-petits jusqu'à 3 ans : deux femmes, deux générations pour transmettre et mettre en résonance leurs pratiques artistiques.

La résidence se déroulera sous forme d'ateliers, permettant **l'éveil et l'écoute du corps des plus petits, et une mise en pratique main dans la main avec les enfants, les parents et l'équipe**. Chaque enfant pourra appréhender l'espace et la venue de ces deux inconnues à sa guise, en se pelotonnant dans des bras connus et restant les yeux écarquillés et souriants, bien assis et ancré sur le tapis, caché dans une structure de jeux ou en mouvement.

La danseuse invitera au mouvement par l'intermédiaire d'objets : tissus, balles sonores et jouets sont des sources d'interactions dont les formes, les couleurs et les matières viennent stimuler le corps par tous ses sens. Ils permettent d'élaborer un dialogue sensible et poétique.

La conteuse proposera des moments d'observation et d'invention d'histoires à plusieurs en écho aux objets, mouvements, aux gestes proposés par la danseuse et traversés (ou pas) par les enfants et les adultes en présence.

Candidature **La compagnie des épices** pour une résidence
en Établissement d'Accueil de la Petite Enfance
L'ART POUR GRANDIR - Année 2025/2026

L'atelier est pensé comme un temps de création vivant qui se construira au fur et à mesure, où chacun sera libre de se déployer sans contraintes ni attentes. Les artistes proposeront des protocoles surprises - *«pochettes surprises»* - qu'elles développeront et renouvelleront régulièrement en fonction des enfants et des adultes qui danseront avec elle.

À l'issue de cette résidence, les artistes organiseront plusieurs moments de partage, dont une visite culturelle au Musée de la Philharmonie, situé dans le 19^{ème} arrondissement de Paris pour explorer la mise en pratique des « pochettes-surprises » in situ.



RÉSIDENCE LE PT'IT POIS QUI DANSE

CALENDRIER : sur 6 ou 7 mois **entre novembre 2024 et mai 2025**

LES ATELIERS

- **10 séances** avec 2 intervenantes pour les enfants d'une crèche et le personnel encadrant.
- **1 séance** avec 2 intervenantes pour les enfants d'une crèche et accompagné d'un parent.

Objectifs de l'atelier : Proposer aux enfants de la crèche des moments de jeu avec une danseuse Elsa Colin, et une conteuse, Florence Desnouveaux, pour approfondir la mise en mouvement des plus petits par l'intermédiaire d'objets, pour ressentir, explorer, inventer et traverser des mouvements et des histoires en collectif.

Durée : présence des artistes sur une matinée pour pouvoir intervenir auprès des enfants en petits groupes (2 à 3 groupes) et auprès du personnel encadrant, dans les locaux pour échanger, observer, s'imprégner, continuer à construire ensemble.
La séance avec les parents pourra avoir lieu en fin d'après-midi pour permettre au plus grand nombre d'être présent.

Déroulement d'une séance : Le dialogue artistique qui se met en place entre les artistes et les enfants évolue au fur et à mesure des séances tout au long de l'année. Le corps se déploie dans la joie et la confiance avec l'éveil des sensations, accompagné d'histoires et parfois de musique.

FORMATION - TRANSMISSION

2 temps de formation pour le personnel encadrant de la crèche pendant les journées pédagogiques.

Objectifs : Proposer aux personnels de la crèche et aux parents de se relier à notre démarche artistique à travers des rencontres, des ateliers guidés par la danseuse et/ou la conteuse.
Constituer un répertoire de mouvements, de relation à l'objet, de jeux, de comptines et d'histoires pour constituer des « pochettes-surprises » ou protocoles surprises, à l'intention des plus petits.

Durée : 2 x 3 h

LES RESTITUTIONS

Rencontres-performances pour les enfants, les parents et le personnel encadrant de la crèche • Les partenaires du projet

2 rencontres : un temps de restitution en crèche et un temps de performance in situ en visite au Musée de la Musique, Philharmonie.

Méthodologie : *Chaque résidence est unique, l'enjeu de la rencontre et de la connaissance mutuelle est fondamental pour démarrer l'aventure artistique en toute tranquillité.*

Temps de concertation et de bilan d'étape avec l'équipe éducative
• Travail collaboratif à mettre en place, via mail ou rendez-vous en présentiel avec l'équipe • Approche adaptable aux spécificités de la structure et aux réactions du groupe





Elsa Colin, danseuse

Elsa Colin est une artiste chorégraphique parisienne. Elle se forme dans un premier temps à la danse classique et au Kathakali puis en danse contemporaine. Elle est titulaire de l'Examen d'Aptitude Technique (E.A.T.) et du Certificat d'Etudes Chorégraphiques (C.E.C.) en danse contemporaine. Elle suit aussi l'enseignement de Peter Goss à Micadanses.

Parallèlement elle se passionne pour les arts martiaux. Elle se forme en Taiji Quan depuis 2018 et s'initie aussi à différents styles tels que l'Aïkido, le Taekwondo ou le Vovinam Viet Vo Dao.

En 2018, elle initie la création de la compagnie Buzzing Grass avec Mathilde Roux et est interprète dans les créations de la compagnie.

Elle anime des ateliers d'actions culturelles pour différents publics depuis 2018 avec la Compagnie Buzzing Grass, la Compagnie des Inachevés et La compagnie des épices, ainsi des ateliers TAP sur Paris en 2019. Elle collabore également avec le collectif pluridisciplinaire Chute Libre sur Paris.

Elle interprète actuellement Vassilissa dans Vassilissa et Baba Yaga pièce jeune public pluridisciplinaire présentée au Grand-Bornand dans le festival Au Bonheur des mômes et au Totem à Avignon, toujours en tournée jusqu'en 2026.



Florence Desnouveau, conteuse

Conteuse, colporteuse, ou menteuse effrontée, Florence raconte des histoires. Elle travaille à donner au moindre geste, à la moindre sonorité, à la plus petite ombre, une place unique. De contes en récits de vie, de menteries en devinettes, en passant par les virelangues, Florence aime jouer avec les mots, la mémoire et le public dans un rapport direct et simple. Ses personnages témoignent de leur étonnement d'être au monde et des turbulences qui les secouent. Le thème de l'Enfance nourrit son répertoire : enfance des êtres, enfance des choses, les premières fois, les découvertes, l'innocence, les maladroitures...

Florence propose des spectacles et des performances contées pour des visites intrigantes en musées ou autres lieux savoureux à inventer.

- Spectacles Jeune Public :

[Visites Bébés](#), au Musée de la Philharmonie de Paris et au Maïf Social Club | [Toit, toi, tatadam](#), spectacle de ciné-conte pour les 2 - 4 ans, en coproduction Cinéma Public 94 | [Contes doudous](#) - pour 0 - 3 ans | [Bouille, la petite goule](#) - à partir de 18 mois | [Les contes du c'est comme ça !!!](#) - à partir de 4 ans | [On peut pas dormir tout seul](#) - à partir de 5 ans

- OUVRAGES - Editions Didier Jeunesse - Collection À petits petons [La moufle](#), [Le ciel dégringole](#), [Le bon lit douillet](#)



La compagnie des épices

La compagnie des épices est une fabrique de projets artistiques et culturels depuis 1993. Ses terrains de jeux privilégiés sont le théâtre, le conte et les arts du récit.

Quatre porteuses et porteur de projets se sont associé.e.s afin de s'épauler, de se bousculer, et de mettre l'altérité au cœur de leur processus créatif. Et ce n'est pas toujours simple ! Nous cheminons ensemble avec nos bouillonnements, nos doutes et nos jubilations. Et c'est bon !

Florence Desnouveaux

conteuse, autrice, défricheuse, torrentueuse

Corinne Debeaux

comédienne, formatrice, chanteuse, plaisantine, gourmande

Élodie Loureiro

chargée de production, bienveillante d'artistes, curieuse

Alain Prioul

metteur en scène, réalisateur, formateur, asticoteur, diplomate

La compagnie des épices

MACVAC - 20 rue Édouard Pailleron - 75019 Paris

Contact : Élodie Loureiro

elodie.ciedesepices@gmail.com - 06 84 49 56 29

L'identité

Nous aimons les histoires qui témoignent d'un déséquilibre, d'une faille, d'une bascule pour les protagonistes. Nous avons besoin de questionner, de prendre le temps de voir émerger l'insoupçonné, parfois même les abîmes, qui se cachent derrière les considérations les plus bénignes. Nous allons découvrir ce qui existe derrière les apparences d'une banalité. Sentir chez l'humain.e que quelque chose rappe, ripe, décroche (un mot, un geste, une sensation) nous fascine. Nous aimons incarner ! Nous aimons jouer !

Les valeurs qui nous animent

L'échange et la collaboration | une attention égale à chaque étape d'un projet : l'avant, le pendant et l'après | la valorisation la plus juste du travail | la manifestation du vivant dans le spectacle: une porosité aux énergies des spectateurs | la possibilité de l'imperfection, garder un spectacle en mouvement | une nécessité de transformer la réalité pour en témoigner | l'adresse à des publics qui n'ont pas forcément l'habitude du spectacle vivant | une légèreté qui ne s'oppose pas au sérieux, ni à la gravité... être en accord avec ces valeurs ou pas.

Retrouvez toutes les actualités de La compagnie des épices sur notre site : www.lacompaniedesepices.org